

CURRICULUM di Ettore Merkel

Studioso veneziano, storico e critico d'arte, si è laureato nel 1973 presso l'Università di Padova con tesi sui mosaici della Basilica di San Marco del Quattrocento (relatore Rodolfo Pallucchini), perfezionandosi poi su quelli del Cinquecento.

Già assistente presso l'Istituto di Discipline Artistiche dell'Università di Venezia con Terisio Pignatti, dal 1977 è funzionario della Soprintendenza di Venezia, per la quale ha lavorato sino al 2013. In questo ruolo ha diretto molti restauri su opere d'arte conservate nei musei e nelle chiese di Venezia e delle isole della laguna (dipinti, monumenti e sculture, disegni, incisioni, arti applicate, oreficeria sacra, strumenti musicali).

La maggior parte delle sue pubblicazioni scientifiche riguarda le opere d'arte custodite nella Basilica di san Marco, Palazzo Ducale, i musei statali e comunali di Venezia, la Fondazione Querini Stampalia, l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, le Scuole Grandi di Venezia e le Scuole Piccole, gli oratori e le chiese veneziane. In particolare, ha fatto parte della Commissione tecnica per il restauro e la ricostruzione del Teatro La Fenice di Venezia, devastato dall'incendio del 1996.

E' stato collaboratore per 10 anni della rivista 'Vivere a Venezia' dell'editore Giuliano Graziussi, organo ufficiale dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Venezia.

Da anni è membro dell'Ateneo Veneto, istituto culturale veneziano nei cui atti sono pubblicati alcuni suoi contributi che concernono gli antichi mosaici veneziani e l'oreficeria sacra.

Ha partecipato a numerosi convegni di studi nazionali e internazionali, e collabora a iniziative espositive d'arte antica a Venezia, nel Veneto e a Roma.

Ha pubblicato saggi e articoli in alcune prestigiose riviste d'arte sui massimi pittori e scultori attivi a Venezia dal Gotico ai nostri giorni. E' autore di schede, voci biografiche ed elenchi che editi nei Quaderni della Soprintendenza di Venezia, nei dizionari d'arte e nei cataloghi di mostre. In particolare, ha pubblicato nel 2009 nei 'Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia' della Fondazione Querini Stampalia - collana a cura di Giuseppina Dal Canton e Babet Trevisan - un contributo sull'arte sacra in Italia agli inizi del Novecento e il pittore Guido Cadorin.

Nel 2014, in occasione del centenario della morte di Pio X e del Convegno di Studi relativo, organizzato dal Centro Culturale Laguna di Venezia, ha elaborato un saggio sugli artisti al tempo di Giuseppe Sarto e sulla sua ritrattistica (in corso di pubblicazione).

Nel 2017 ha redatto n. 4 schede scientifiche per il catalogo della mostra d'arte di Villorba (Tv), Barchessa di Villa Giovannina, dal titolo: *Ritratti – Tiziano, Tintoretto e artisti veneti del XXI*, a cura di Artika S.R.L.S. di Treviso. Le opere esposte, provenienti dalla collezione trevigiana dell'architetto Giuseppe Alessandra, erano di Paris Bordone, Iacopo Tintoretto e Tiziano Vecellio.